

5-Part Ensemble








Quando, Quando, Quando

(Keyboard, Guitar, Drums, Percussion optional)

Tony Renis

Arr.: Dennis Armitage

EMR 5364

1. Stimme / Voix / Part : C (Flute) + B^b + C + E^b
2. Stimme / Voix / Part : B^b + C + E^b
3. Stimme / Voix / Part : B^b + C + F + E^b +  +  + 
4. Stimme / Voix / Part : F + E^b +  + 
5. Stimme / Voix / Part :  + E^b + 

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

5-Part Ensemble

Titel / Titre / Title	Komponist / Compositeur Composer	EMR N° (Code Price)
Alexander's Ragtime Band	Irving Berlin	EMR 1700 (Dk)
Alpine Moods	Dennis Armitage	EMR 5357 (Dk)
El Cóndor pasa	Robles - Milchberg	EMR 5361 (Dk)
Gloryland	Scott Richards	EMR 5363 (Dk)
Goody, Goody	Mercer - Melneck	EMR 5368 (Dk)
Hello, Dolly!	Jerry Herman	EMR 5366 (Dk)
I Will Survive	Perren - Fekaris	EMR 5365 (Dk)
La Cumparsita	Matos Rodriguez	EMR 5356 (Dk)
Londonderry Air	Traditional	EMR 5381 (Dk)
Morgens Um Sieben	James Last	EMR 5369 (Dk)
My Heart Will Go On	James Horner	EMR 5367 (Dk)
Quando, Quando, Quando	Tony Renis	EMR 5364 (Dk)
Smile	Charlie Chaplin	EMR 5359 (Dk)
Somethin' Stupid	Carson Parks	EMR 5355 (Dk)
Strangers In The Night	Bert Kaempfert	EMR 5362 (Dk)
We Are The Champions	Freddie Mercury	EMR 5360 (Dk)
Y.M.C.A.	Belolo - Morali	EMR 5358 (Dk)

**Alle Stimmen sind bei jedem Titel erhältlich • Toutes les voix sont contenues dans chaque titre
All the parts are contained in each number**

1. Stimme / Voix / Part

Flute
E^b Clarinet - E^b Cornet
Oboe - (1st) C Trumpet - Mallets - Violin I
(1st) B^b Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) B^b Trumpet

2. Stimme / Voix / Part

(2nd) B^b Clarinet - (2nd) B^b Trumpet
(1st) E^b Alto Saxophone
(2nd) C Trumpet - Violin II

3. Stimme / Voix / Part

(3rd) B^b Clarinet - (3rd) B^b Trumpet
(3rd) C Trumpet - Violin III
Viola
(1st) F Horn
(2nd) E^b Alto Saxophone - (1st) E^b Horn
(1st) Trombone / Baritone ♯
(1st) B^b Tenor Saxophone - (1st) B^b Trombone / B^b Baritone ♯

4. Stimme / Voix / Part

(2nd) F Horn
(2nd) E^b Horn
(1st) Bassoon - (2nd) Trombone / Baritone - (1st) Cello ♯
(2nd) B^b Tenor Saxophone - (2nd) B^b Trombone / B^b Baritone ♯

5. Stimme / Voix / Part

(2nd) Bassoon - (3rd) Trombone / Baritone - Tuba - Bass Guitar - String Bass / (2nd) Cello ♯
Bass Clarinet - (3rd) B^b Trombone / B^b Baritone - B^b Bass ♯
Baritone Saxophone - E^b Bass

Partitur / Direction / Score

Piano / Keyboard / Organ / Guitar (optional)

Drums (optional)

Percussion (optional)



EDITIONS MARC REIFT

5-Part Ensemble

English: The conductor must work out the most balanced distribution of the parts according to the instruments he has available. The indications (1st) and (2nd) Alto Saxophone on parts 2 and 3 for example only mean that there are two possible parts available for this instrument. In an ensemble where there are several clarinets and only one alto saxophone, the latter should play part 3 and not part 2. Another example where the conductor must use his discretion: the 3rd part is published for (1st) Trombone / Baritone, but often lies quite high. It may be better to give the trombones parts 4 and 5, and leave the 3rd part to the horns etc. However if there are no other instruments available to take part 3, then obviously one of the trombone or baritones **must** play it.

Français: Le directeur doit organiser une distribution équilibrée des voix selon les instruments dont il dispose. Les indications (1st) et (2nd) Alto Saxophone sur les voix 2 et 3 par exemple servent uniquement à souligner le fait qu'il y a deux voix possibles pour cet instrument. S'il y a plusieurs clarinettes, mais seulement un sax alto dans l'ensemble, ce dernier devrait jouer la 3e voix plutôt que la 2e. Voici un autre exemple d'une décision qui incombe au directeur: la 3e voix est éditée pour (1st) Trombone / Baritone, mais la tessiture est parfois assez haute. Il serait éventuellement mieux de donner les voix 4 et 5 aux trombones, et laisser la voix 3 aux cors etc. Par contre s'il n'y a aucun autre instrument qui peut prendre la 3e voix, il est évident qu'un des trombones ou barytons **doit** la jouer.

Deutsch: Der Dirigent muss eine ausgeglichene Stimmenverteilung je nach der ihm verfügbare Besetzung bestimmen. Die Angaben (1st) und (2nd) Alto Saxophone bei den Stimmen 2 und 3 zum Beispiel, bedeuten lediglich dass zwei verschiedene Stimmen dem Altsaxophon zur Verfügung stehen. In einem Ensemble mit mehreren Klarinetten aber mit nur einem Altsaxophon, soll dieses Instrument lieber die 3. Stimme spielen als die 2.

Noch ein Beispiel der Verantwortung des Dirigents: die 3. Stimme enthält die Angabe (1st) Trombone / Baritone, aber der Umfang liegt öfters relativ hoch. Es wäre unter Umständen ratsam, den Posaunen Stimmen 4 und 5 zu verteilen, und die 3. Stimme den Hörnern usw. zu überlassen. Falls hingegen kein anderes Instrument die 3. Stimme spielen kann, **muss** eine Posaune oder ein Bariton diese Aufgabe erfüllen.



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. ++41 (27) 483 12 00 • Fax ++41 (27) 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch • www.reift.ch